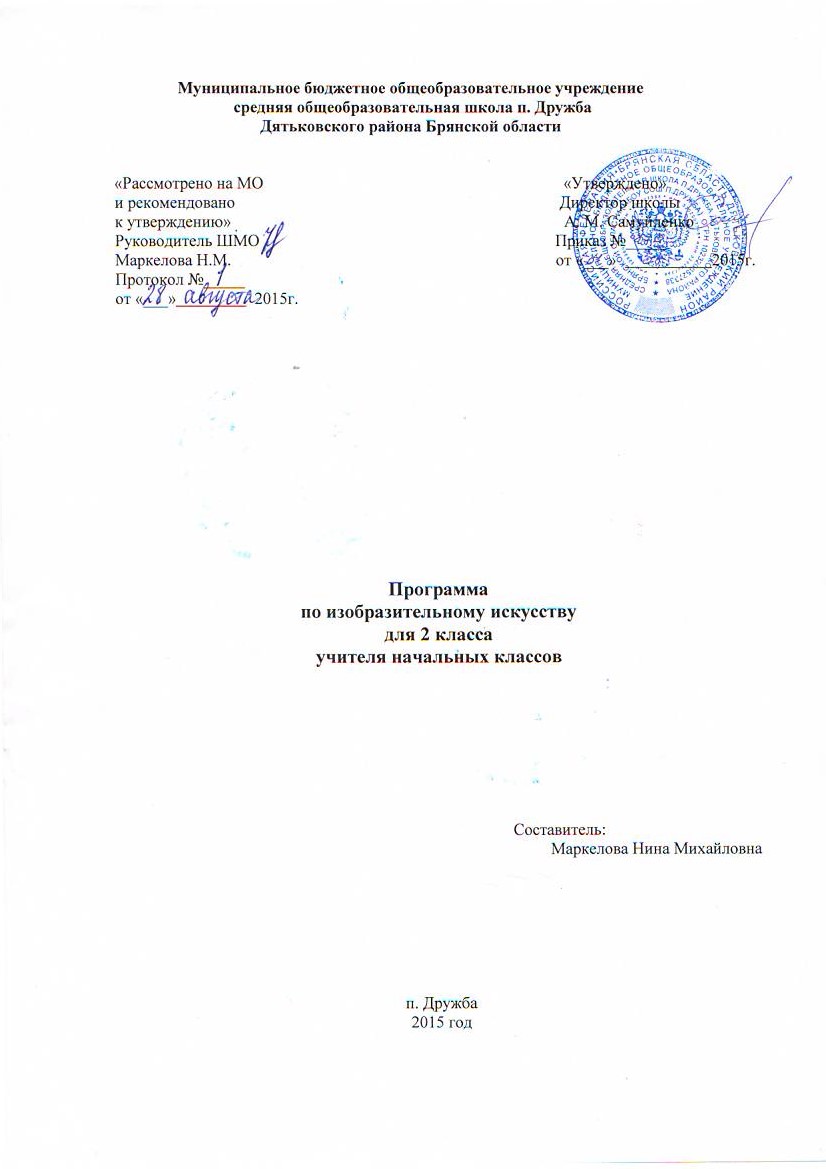
****

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана и составлена для учащихся 2-а класса МБОУ СОШ п. Дружба в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ; (статья 7, 9, 32).

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./ М-во образования и науки Российской Федерации . – М.: Просвещение, 2011,

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская,Н.А. Горяева) под ред. Б.М. –Неменского - 5-е изд.. – М. : Просвещение,2014. – 128с.

примерным учебным планом 1-4классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2015-2016 учебный год (приказ департамента образования и науки Брянской области от 26марта 2015г №1905-04-0;

основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ п. Дружба;

учебным планом МБОУ СОШ п. Дружба на 2015-2016 учебный год (Приказ от 30.08.15г. № 164).

Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующие **цели**:

* Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному    искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле.
* Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
* Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека в и общества.
* Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах**обучения:

* Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.)
* Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащихся рассматривается, как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-

нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю). Темы уроков сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям для учителя. В авторскую программу изменения не внесены.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
|  | Как и чем работает художник? | 8 | 8 |
|  | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
|  | О чём говорит искусство | 11 | 11 |
|  | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  | ВСЕГО | 34 | 34 |

**Количество часов в году: 34 часа**

**Количество часов в неделю: 1час**

1 четверть – \_\_9\_ ч

2четверть – \_\_7\_ ч

3 четверть – \_10\_\_ ч

4 четверть – \_\_8\_ ч

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника:**

Коротеева Е.И.

Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций / Е.И. Коротеева; под ред. Б.Б. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 144с.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных про­странственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной**деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов,*овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

*Восприятие произведений искусства* предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

*Развитие художественно-образного мышления* учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель — духовное развитие личности,* т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся*и уроков*коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной**деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов,*овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

*Восприятие произведений искусства* предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

*Развитие художественно-образного мышления* учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель — духовное развитие личности,* т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся*и уроков*коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания,выразительности,оригинальности активизирует внимание детей,формируетопыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Изобразительного искусство» изучается с 1-го по 4-й класс. Общий объём учебного времени составляет 135 часов. Во 2 классе на уроки изобразительного искусства отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В соответствии с примерным учебным планом 1-4классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2015-2016 учебный год (приказ департамента образования и науки Брянской области от 26 марта 2015г №1905-04-0, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ п. Дружба и учебным планом МБОУ СОШ п. Дружба на 2015-2016 учебный год (Приказ от 30.08.15г. № 164 )  **программа составлена на 34 часа в год (1 час в неделю). Темы уроков сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям для учителя. В авторскую программу изменения не внесены**.

* **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
|  | Как и чем работает художник? | 8 | 8 |
|  | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
|  | О чём говорит искусство | 11 | 11 |
|  | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  | ВСЕГО | 34 | 34 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Практичес-кие работы** | **Проек-ты** | **Коллективно-творческие работы** |
|  | Как и чем работает художник? | 7 | 1 |  |
|  | Реальность и фантазия | 6 |  | 1 |
|  | О чём говорит искусство | 10 |  | 1 |
|  | Как говорит искусство | 7 | 1 |  |
|  | ВСЕГО | **30** | 2 | 2 |

В конце каждого урока организуется выставка работ.

В рабочей программе предусмотрено проведение:

* проектов - 2;
* практических работ - 30;
* коллективно-творческих работ – 2.

**IV Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

***Ценность жизни*** *–* признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

***Ценность природы*** основывается на общечеловеческой ценности частью живой и неживой−жизни, на осознании себя частью природного мира природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

***Ценность человека*** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

***Ценность добра*** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, любви.−как проявление высшей человеческой способности

***Ценность истины*** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

***Ценность семьи*** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

***Ценность труда и творчества*** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

***Ценность свободы*** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

***Ценность социальной солидарности*** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

***Ценность гражданственности*** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

***Ценность патриотизма*** −одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

***Ценность человечества*** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень:

* сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человек.

К **концу 2 класса ученик** получит возможность для формирования :

* внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
* развития эстетических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* установка на здоровый образ жизни.

Регулятивные

Ученик получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

Ученик получит возможность научиться:

* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета: осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* проводит сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

Коммуникативные УУД

Ученик получит возможность научиться:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик научиться:

* различать виды художественной деятельности (рисунок, скульптура, живопись, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды жанра пластических искусств, понимать их специфику;
* Эмоционально – ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
* осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

Ученик получит возможность научиться:

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
* высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* видеть проявления художественной культуры вокруг; музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.

Ученик научится:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* -различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
* различать художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека:
* передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры: передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета:
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов и России (с учётом местных условий).
* осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно – творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений передачи своего отношения к ним;
* передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

**VI. Содержание тем учебного предмета**

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**Как и чем работает художник? (8часов)**

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Цветочная поляна.

Белая и черная краски. Осенний дождь.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Осенний лес.

Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад» - коврик аппликаций.

Выразительные возможности графических материалов. Графика зимнего леса.

Выразительность материалов для работы в объеме. Звери в лесу.

Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка» для вылепленных зверей.

Неожиданные материалы (обобщение темы). Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» **Мини- проект «Придумываю сам»**

**Реальность и фантазия (7часов)**

Изображение и реальность. Наши любимые животные.

Изображение и фантазия. Сказочная птица.

Украшение и реальность. Паутинка.

Украшение и фантазия. Кружевные узоры.

Постройка и реальность. Подводное царство.

Постройка и фантазия. Коллективная работа «Городок-коробок».

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Выставка работ **«Мои фантазии»**

**О чем говорит искусство (11часов)**

Изображение природы в различных состояниях. Море перед ураганом.

Изображение характера животных. Четвероногий друг.

Изображение характера человека: женский образ. Принцесса.

Изображение характера человека: мужской образ. Весёлый и грустный клоуны.

Образ человека в скульптуре. Баба яга.

Человек и его украшения. Украшения рыцарских доспехов.

О чем говорят украшения. Аппликация «Украшения для пиратского корабля»

Образ здания. Сказочный домик.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). **Выставка работ «Моё творчество»**

**Как говорит искусство (8часов)**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Перо жар-птицы.

Тихие и звонкие цвета. Весенняя земля

Что такое ритм линий? Весенний ручей.

Характер линий. Ветка дерева.

Ритм пятен. Летящая птица.

Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Панно «Весна»

Обобщающий урок года. **Мини-проект «Я люблю рисовать».**

**VII.** Т**ЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела (темы), тема урока** | **Кол-во ча-сов** | | **Дата** | | | | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Факт** | | **План** | |
|  | **Раздел « Как и чем, работает художник»» (8 ч)** | | | | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж по правилам поведения на уроках изобразительного искусства.Три основных цвета «Цветочная поляна» (гуашь, кисть) | 1 | |  |  | | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живописными навыками.  Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | |
| 2 | Белая и чёрная краски. Осенний дождь. (гуашь, кисточки) | 1 | |  |  | | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого  колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Осенний лес. (пастель, мелки, акварель) | 1 |  | |  | | Овладевать первичными  Р знаниями перспективы  а (загораживание, ближе -  с дальше).  ш  Изображать осенний лес,  и используя выразительные  возможности материаловрять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. овладевать. Развивать навыки работы пастелью, мелками, | |
| 4 | Выразительные возможности аппликация Осенний листопад» - коврик (аппликация). | 1 |  | |  | | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов.  Графика зимнего леса. (тушь, перо, палочка или уголь) | 1 |  | |  | | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и бело пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать | |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме.  Звери в лесу. (лепка) | 1 |  | |  | | Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 |  | |  | | Овладевать приемами работы  с бумагой, навыками  перевода плоского листа в  разнообразные объемные  формы.  Конструировать из бумаги  объекты игровой площадки.  Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. | |
| 8 | «Неожиданные материалы». Обобщение темы.  **Мини-проект «Придумываю сам»** | 1 |  | |  | | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | |
|  | **Раздел «Реальность и фантазия» (7ч)** | | | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность.  Наши любимые животные (гуашь, кисть) | 1 |  | |  | | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер животного.  Закреплять навыки работы от общего к частному | |
| 10 | Изображение и фантазия.  Сказочная птица. (гуашь, кисточка) | 1 |  | |  | | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы с гуашью. | |
| 11 | Украшение и реальность.  Паутинка. (Уголь, мел) | 1 |  | |  | | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | |
| 12 | Украшение и фантазия.  Кружевные узоры. (любой графический материал) | 1 |  | |  | | материалами (роллеры,  С тушь, фломастеры) с  р помощью линий различной  толщиныавнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и | |
| 13 | Постройка и реальность.  Подводное царство (конструирование) | 1 |  | |  | | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. | |
| 14 | Постройка и фантазия.  Коллективная работа «Городок-коробок».  (конструирование) | 1 |  | |  | | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.  Осваивать приемы работы с бумагой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. | |
| 15 | Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе».  **Выставка работ «Мои фантазии»** | 1 |  | |  | | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | |
|  | **Раздел «О чём говорит искусство» (11 ч)** | | | | | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях.  Море перед ураганом. (гуашь) | 1 |  | |  | | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы с гуашью. | |
|  | Изображение природы в различных состояниях. | 1 |  | |  | |  | |
| 17 |  |  |  | |  | |  | |
| 18 | Изображение характера животных.  Четвероногий друг.  (гуашь, кисточки) | 1 |  | |  | | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью. | |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ.  Принцесса. (гуашь, пастель, мелки) | 1 |  | |  | | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ.  Весёлый и грустный клоуны(гуашь, пастель, мелки) | 1 |  | |  | | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | |
| 21 | Образ человека в скульптуре.  Баба яга (лепка) | 1 |  | |  | | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | |
| 22 | Человек и его украшения. Украшения рыцарских доспехов.  (гуашь, кисти) | 1 |  | |  | | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | |
| 23 | О чём говорят украшения.  «Украшения для пиратского корабля»  (аппликация) | 1 |  | |  | | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | |
| 24 | Образ здания.  Замок Снежной королевы. | 1 |  | |  | | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы. | |
| 25 | Образ здания.  Завершение работы «Замок Снежной королевы». (гуашь, кисти) | 1 |  | |  | | . | |
| 26 | Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру».  **Выставка работ «Моё творчество»** | 1 |  | |  | | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | |
|  | **Раздел «Как говорит искусство» (8 ч)** | | | | | | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Перо жар-птицы  (гуашь, кисти) | 1 |  | |  | | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом(угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). | |
| 28 | Тихие и звонкие цвета.  Весенняя земля  (гуашь, кисти) | 1 |  | |  | | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого(глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умения работать кистью. | |
| 29 | Что такое ритм линий? Весенний ручей.  (гуашь, кисти) | 1 |  | |  | | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | |
| 30 | Характер линий.  Ветка дерева (по впечатлению и памяти) | 1 |  | | . | | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. | |
| 31 | Ритм пятен.  Летящая птица.  (конструирование) | 1 |  | |  | | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | |
| 32 | Пропорции выражают характер.  Лепка птиц с разными пропорциями | 1 |  | |  | | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорция.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции. | |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.  Панно «Весна»  (конструирование) |  |  | |  | | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | |
| 34 | Обобщающий урок года «Искусство и ты».  **Мини-проект «Я люблю рисовать»** | 1 |  | |  | | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | |

**VIII Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Программа:**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева) под ред. Б.М. –Неменского - 5-е изд.. – М. : Просвещение,2014. – 128с.

**Учебник:**

Коротеева Е.И.

Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций / Е.И. Коротеева; под ред. Б.Б. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 144с.

**Методические пособия:**

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель».2012 г

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

**Электронные учебные пособия:**

Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство», 2 класс (1 CD)

**Интернет-ресурсы и образовательные Интернет-порталы**

Архив учебных программ и презентаций. Режим доступа: <http://www.rusedu.ru>

Газета «1 сентября» [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.- Режим доступа: <http://www.sckool-collection.edu.ru>

Журнал «Наука и образование» [www.edu.rin.ru](http://www.edu.rin.ru)

Журнал «Начальная школа» www.openworld/school

Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru

Методический центр.- Режим доступа:http://numi.ru/register.php

МОиН РФ. Итоговые проверочные работы: дидактические и раздаточные материалы. – http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=443

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>

Образовательные проекты портала «Внеурока.ру» .- Режим доступа: www:vneuroka.ru

Портал Math.ru: библиотека, медиатека, олимпиады, задачи, научные школы, история математики <http://www.math.ru>

Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

Презентации уроков «Начальная школа».- Режим доступа: <http://nachalka.info/193>

Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru

Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>

Сайт "Начальная школа" .- Режим доступа: http://1-4. prosv.ru

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык» <http://www.rus.1september.ru>

Сеть творческих учителей www.it-n.ru

Учительская газета [www.ug.ru](http://www.ug.ru)

Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий».- Режим доступа: www/km/ru/edu.ru

Учитель-национальное достояние! Завуч. инфо. Режим доступа: <http://www.zavuch.info>

Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Школьный портал http://www.portalschool.ru

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку).- Режим доступа: www.festival/1september.ru

Интернет-ресурсы для учителей начальных классов: <http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html> -

Интернет-каталог детских сайтов: <http://www.kinder.ru/>

Планета школа - множество интересностей для учеников и учителей: <http://www.planetashkol.ru/>

Юнеско - объекты Всемирного наследия: <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9>

Все о животных всего мира: <http://www.apus.ru/site.xp/>

Элементы большой науки: <http://elementy.ru/email>

Толковый словарь О.Даля ON-LINE: <http://www.vidahl.agava.ru/>

Помните фонохрестоматию? Здесь можно найти много забытого: <http://www.staroeradio.ru/>